

прятали и извлекали из тайников. По предположению некоторых специалистов, на одном из таких этапов, вероятно, произошла замена оригинальной скульптуры на копию, что категорически отрицается наследственными жрецами пандхарпурского комплекса и воспринимается как оскорбление религиозных чувств радетелями веры.

*Днянешвар*

45'.

«наделенностью собственно жизнью и знанием» они не могли стать полноправными членами брахманского сообщества. Не легче было и на бытовом уровне — семью изгоняли с мест общего омовения на реке, запрещали пользоваться брахманским колодцем. Во искупление греха Витгхалпант и Ракхумаи совершили ритуальное самоубийство, погрузившись в воды реки, но это не очистило их потомство от скверны. Понуждаемые брахманами, деревенские ремесленники отказывались обслуживать детей Витгхалпанта и Ракхумаи, и, когда в доме не оказалось глиняной утвари, Мукта-баи замесила тесто и выпекла лепешки на раскаленной силой духа спине Днянешвара. В Аланди существует храм, который так и называется — «Мукта-баи печет лепешки на спине Днянешвара», а центральным ритуальным объектом в храме является скульптурная композиция, воссоздающая этот процесс.

Кто-то посоветовал братьям и сестре отправиться в город ГТайтхан на реке Годавари — авторитетный религиозный центр, брахманы которого были наделены правом принимать окончательные решения по спорным правовым и ритуальным вопросам. Знатоки встретили молодежь неприветливо и не преминули посмеяться над именем Днянешвара — «Бог знаний». Дняпешвар попытался убедить их в том, что зго «божественность» проявляется лишь в полном единении со всем сущим. Один из брахманов изо всех сил хлестнул